

Name: Klasse: 

## Stilepoche Barock – Lösung

Was hat die Epoche des Barock neben der Literatur sonst noch zu bieten?

- Geht in Fünfergruppen zusammen, teilt die unten stehenden Bereiche unter euch auf und recherchiert jeweils zu eurem Thema. Die Impulsfragen und folgende Internetseiten können euch helfen:
  - <http://www.wissen-digital.de>
  - <http://www.planet-wissen.de>
  - <https://de.wikipedia.org>
  - Lexikon auf <https://www.lernhelfer.de/>
- Erstellt jeweils ein Informationsplakat oder einzelne PowerPoint-Folien mit euren Ergebnissen und setzt sie dann in der Gruppe zusammen, sodass ihr die Übersicht im Klassenzimmer ausstellen und vorstellen könnt.

### ARCHITEKTUR

- Wodurch zeichnet sich die Architektur im Barock aus?
- Welche berühmten Bauten sind entstanden?
- Welche barocken Sakralbauten (Kirchen und Klöster) sowie Schlösser gibt es in eurer Umgebung?
- Wie sah die Gartenarchitektur im Barock aus?

### MALEREI/BILDHAUEREI

- Welche Maler und Bildhauer sind der Stilepoche Barock zuzuordnen? Versuche sie nach Ländern oder nach der Art der Kunstwerke zu ordnen.
- Wo lagen die Anfänge der Malerei des Barock?
- Erstelle eine kleine Galerie mit vier bis fünf Gemälden aus der Zeit des Barock, die dich besonders beeindruckten.

### BAROCK ALLGEMEIN

- Woher kommt der Begriff „Barock“ und was bedeutet er?
- Über welchen Zeitraum erstreckt sich diese Epoche ungefähr?
- Welche Phasen lassen sich innerhalb der Epoche unterscheiden?
- Welche Schlagworte passen zu dieser Stilepoche? Erstelle eine Mindmap.

### MODE

- Woher stammten im Barock die „Modetrends“? Wer gab sie vor?
- Wie sah die Damenmode und wie die Herrenmode im Barock aus?
- Fertige Skizzen für ein barockes Damen- und Herrenoutfit an.

### MUSIK

- Welchen weiteren Namen hat die Periode der Barockmusik?
- Wer sind die bedeutendsten Musiker? Welche Stücke haben sie komponiert?
- Wodurch zeichnet sich die Musik im Barock aus?

Name: Klasse: *individuelle Schülerlösung, z. B.:***Barock allgemein:**

- „barocco“/„barucca“ (portugiesisch) bedeutet „(in Bezug auf eine unregelmäßig geformte Perle) schiefmund, merkwürdig“; wurde Ende des 19. Jahrhunderts zum Epochenbegriff, der die unterschiedlichen Formen der barocken Kunst miteinander vereint
- Zeitraum ca. 1575–1770 (maximaler Zeitraum) oder ca. 1600–1750
- Frühbarock (bis ca. 1650), Hochbarock (ca. 1650–1720) und Spätbarock oder Rokoko (ca. 1720–1770)
- Schlagworte: Vanitas, Todesangst, Lebensfreude/-gier, Diesseitsgenuss, Prunk, Opulenz

**Architektur:**

- prunkvoller, opulenter und verschwenderischer Stil, Bauten und Gärten demonstrieren die Macht der (katholischen) Kirche oder des absolutistisch regierenden Fürsten
- z. B. Schloss Versailles in Frankreich, Zwinger in Dresden, Schloss Nymphenburg in München, Residenz in Würzburg
- z. B. Theatinerkirche in München, Hofkirche in Würzburg, Wieskirche in Steingaden
- symmetrisch angelegte Gärten, führen auf ein Zentrum – den Landesfürsten/König – hin

**Mode:**

- Modetrends unter den Adeligen gingen vor allem vom Hofe König Ludwigs XIV. in Frankreich aus.
- Damenmode (Adel): bauschige Röcke, Manteau (= ein auf der Rückseite gebauschtes Kleid mit Schleppe, das in der Taille tief ausgeschnitten war); später: Robe à la Française mit großen, herabfallenden Watteaufalten, in der Taille tief ausgeschnitten, Oberteile eng anliegend; insgesamt wertvolle Stoffe wie Gold- oder Silberbrokat; Korsett und Hüftpolster sorgen für schmale Taille, die als Schönheitsideal gilt
- Herrenmode (Adel): während des Dreißigjährigen Kriegs weite Röcke und Lederkoller, kniehohe Stiefel aus Leder, dreifach aufgeschlagene Filz-Schlapphüte mit einer breiten Krempe und Federn, die Hosen waren weit, sackartig und knielang; später: Ärmelaufschläge, Rheingrafenhosen, Strumpfhosen, Wams, Jabot, Allongeperücken/Langhaarperücken und Dreispitzhüte

**Malerei/Bildhauerei:**

- Italien: Annibale Carracci, Michelangelo da Caravaggio, Guido Reni, Giovanni Tiepolo; Spanien: El Greco, Bartolomé Esteban Murillo und Diego Velázquez; Deutschland: Cosmas Damian Asam, Adam Elsheimer; Niederlande: Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Jan Vermeer
- Wurzeln liegen im Italien des ausgehenden 16. Jahrhunderts

**Musik:**

- weiterer Name: Generalbasszeitalter
- Claudio Monteverdi (Italien), Jean-Baptiste Lully (Frankreich), Georg Friedrich Händel (Deutschland), Johann Sebastian Bach (Deutschland), Antonio Vivaldi (Italien)
- Entstehung der Oper; emotionale und pompöse Melodien und Rhythmen; Darbietungsformen: z. B. Concerto grosso, Suite, Fuge, Sonate, Kantate, Oratorium